

A l'occasion du projet d'aménagement du parking de la Cour de Ferrette par la ville de Cernay, plusieurs interventions archéologiques ont permis de parcourir 8 siècles de notre histoire urbaine. (2 000 ANTEA Sarl ; 2007 INRAP ; 2008 PAIR) Elles nous ont permis de découvrir des vestiges permettant de mieux appréhender son évolution (fin du XII^e siècle, à nos jours).

C'est dans cette zone qu'a été découvert un important mobilier de céramique de poêle. Il s'agit de l'ancien fossé nord de la ville longeant la première enceinte et comblé vers le milieu du XVI^e siècle, alors qu'un second mur plus long avait été élevé avant 1417. Ces tessons semblent provenir de l'ancienne maison noble qui jouxtait l'enceinte, ou bien d'un atelier de potier voisin (bien que non localisé à ce jour). Le fossé a aussi livré de la vaisselle courante, en particulier des pots divers en céramique noire, de nombreux restes fauniques, du verre travaillé, et de rares objets en métal (fermoir de livre à morillons, fibule en laiton estampé, ferret de lacet, 1 Vierer de Fribourg en Brisgau (1550) et 1 Rappen de Bâle (1500) (monnaie d'argent).



Mur d'enceinte de Cernay (Fouilles 2000) Photo Guy Buchheit.

Nous pouvons classer nos découvertes en 3 catégories:

- 1 Quelques poteries tronconiques tournées vers l'extérieur sans décor, de type « gobelet » dont des carreaux bols à ouverture carrée.
- 2 Des carreaux plats avec cadre mouluré, décor vernissé et corps d'ancrage (ex un personnage assis tient à ses pieds le blason de Cernay).
- 3 Des carreaux niches (les plus nombreux, certains ont été restaurés par M. Voegtlin) à décor d'architecture en découpe, motif animalier ou végétal, personnage sous architecture.



Echantillons de carreaux (photo SHACE)

Techniques utilisées pour la confection des carreaux ornés.

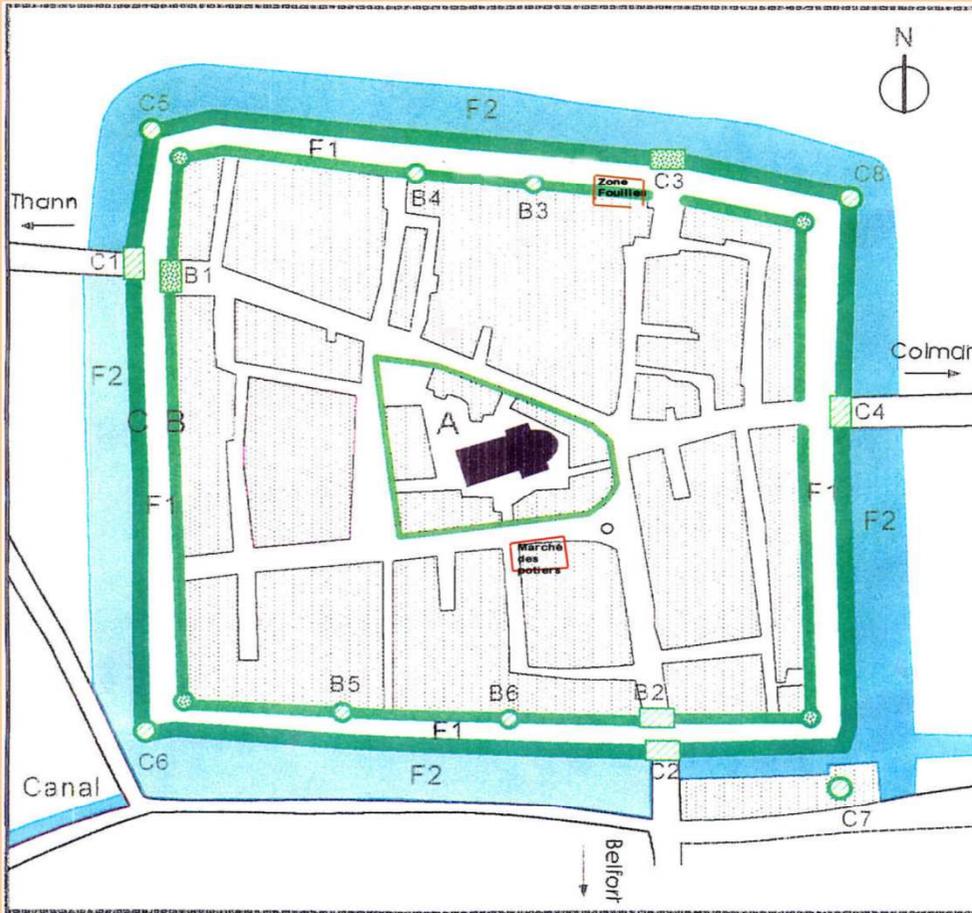
Le maître imagier sculpte une œuvre en relief « le patrice » (ex en plâtre de moulage).

Le potier réalise le moulage en creux ou « matrice » utilisée pour la fabrication des « tirages » définitifs. Ils sont complétés par un cadre moulé, un col d'ancrage puis recouverts de glaçure plombifère, en général teinté de vert.

Dans la technique dite gothique, le moule est chemisé avec l'engobe blanche, procédé qui permet d'accentuer le relief du décor. Le potier-poêlier dispose d'un four pour cuire sa production. C'est lui qui assure le montage et l'entretien du fourneau ou Kachelofen. Il faut de 100 à 250 carreaux selon le modèle. (modèle simple à dôme ou d'apparat de type turiforme).



Patrice ou moulage de carreau ?



Les enceintes de Cernay.

S.H.A.C.E 2010

L'artisanat de la céramique de poêle à Cernay aux XV^e-XVI^e siècle.



"Der Hafner"



gravure de Jost Amman 1568
extrait de « La céramique de poêle en
Lorraine au Moyen-âge et au début de
l'époque moderne »
de Guillaume Huot-Marchand,
édition Gérard Louis